**Фотовыставка Анатолия Васильевича Хрупова «Жизнь в кино»**

**Аннотация**

Анатолий Васильевич Хрупов, фотокорреспондент, живёт и работает в Москве.

1960-1963 – во время службы в армии публиковал на страницах армейских газет свои фоторепортажи из солдатской жизни. В 1960 году газета «Московская правда» опубликовала его фотографию «Новое метро».

1963-1964 – после демобилизации учился на Курсах фотографов Мосгорисполкома, в группе репортажа.

1964 -1973 – фотокорреспондент Московской областной газеты «Ленинское знамя», затем «Правды».

1973 -1977 гг. - фотокорреспондент «Литературной газеты».

1977 – 1992 гг. – фотокорреспондент журнала «Советский Союз».

В октябре 2015 года Анатолий Васильевич передал в дар музею 41 фотографию. Снимки сделаны в 1974 году во время съёмок фильма «Они сражались за родину» в Волгоградской области.

А.В. Хрупов снимал В.М. Шукшина за несколько дней до его кончины, в конце сентября 1974 года, для статьи в «Литературной газете». Как вспоминает фотограф, режиссёр фильма С.Ф. Бондарчук разрешил снимать при условии: не отвлекать актёров, они очень заняты. Поэтому снимал часто за камерой оператора В. Юсова репетиции сцен без специального позирования Шукшина. И только на двух фотографиях Шукшин позирует фотографу: один раз со словами: «Я тебе сейчас сделаю позу, как Наполеон смотрел на Москву», но как только начал снимать, пошла съёмка эпизода с летящим самолётом. Второй раз подошёл к Шукшину, когда тот читал письма, их было много, Анатолий Васильевич спросил, о чём пишут? Шукшин посетовал – в основном с просьбой помочь, получить квартиру, а как я могу помочь?

А.В. Хрупова поселили на теплоходе «Дунай», где жила съёмочная группа, его каюта была напротив каюты Шукшина.

В фоторепортаж о съёмках фильма «Они сражались за родину» в «Литературной газете» вошли три фото. Остальные негативы все годы лежали в архиве Анатолия Васильевича, фотографии впервые экспонировались на выставке в Галерее «Память» в Москве 2 октября 2015 г.

**История создания фильма «Они сражались за родину**

В конце мая 1974 года начались съёмки фильма «Они сражались за Родину» по одноимённому роману М.А. Шолохова (11 мая 1905 г. – 21 февраля 1984 г.), главный режиссёр фильма Сергей Федорович Бондарчук. Шукшин снимается в роли сержанта–бронебойщика Петра Лопахина. Удивительно точно «оживляя» шолоховского русского солдата Петра Лопахина, Василий Макарович показал человека, слитого со своим народом, одного из тех, которые выстояли и выиграли войну.

С.Ф. Бондарчук (из беседы с корр. «ЛГ»): «Об экранизации романа Шолохова «Они сражались за Родину» думали давно, ещё во время съёмок «Судьбы человека». Не раз говорил об этом с Михаилом Александровичем и встретил полное понимание, горячую поддержку…»

Постановка фильма «Они сражались за Родину» была осуществлена «Мосфильмом». Сценарий и постановка С.Ф. Бондарчука; главный оператор В.И. Юсов; главный военный консультант – генерал армии М.И. Казаков. Главные роли исполняли: Пётр Лопахин – В. Шукшин, Николай Стрельцов – В. Тихонов, Иван Звягинцев – С. Бондарчук, А. Копытовский – Г. Бурков, рядовой Некрасов – Ю. Никулин, старшина Поприщенко – И. Лапиков. В фильме также были заняты Н. Мордюкова, И. Смоктуновский, И. Скобцева, Л. Федосеева–Шукшина, Т. Божок и др.

Вспомним, как это было… Конец 1973 года. Известный советский кинорежиссер [Сергей Бондарчук](http://www.rutv.ru/personnel.html?d=0&id=6264) получает согласие писателя Михаила Шолохова на [экранизацию](http://www.rutv.ru/tvpreg.html?d=0&id=112444) первой части его романа "Они сражались за Родину". Единственное условие писателя: съемки должны проходить в местах реальных событий. По совету Шолохова, фильм снимали у хутора Мелологовского Волгоградской области, недалеко от станицы Клетской. Когда съёмочная группа приехала на хутор, то все были поражены абсолютным сходством описанных в романе мест и увиденного воочию. Съёмочная группа встретилась с очевидцами событий, участниками боёв, которые показали место переправы, сводили к сохранившимся донным окопам и траншеям.

Жители населенного пункта, тридцать лет назад пережившие те события, еще не догадывались о том, что согласно режиссерскому замыслу, их хутору вновь предстоит окунуться в "стихию войны". Бондарчук получает согласие местных властей на переселение жителей Мелологовского, в хуторе он планирует развернуть "боевые" действия, максимально приближенные к реальным. В Ростове-на-Дону в составе Северо-Кавказского военного округа начинается формирование специального полка, который должен будет принять участие в съемках фильма.

Параллельно этим событиям в Москве начинается утверждение актеров на главные роли. В одной из них Бондарчук желает снимать только [Василия Шукшина](http://www.rutv.ru/personnel.html?tvpreg_id=112444&id=6084&mid=&cid=14&d=0), человека редкостного разностороннего таланта – писателя, актёра и режиссера кино.

Этот фильм создали три гения: режиссёр Сергей Бондарчук, оператор Вадим Юсов и композитор Вячеслав Овчинников. Поражает то, насколько целостной, с точки зрения замысла режиссёра, работы оператора и музыкального сопровождения, получилась эта работа. Получился шедевр. И, конечно, гениально сыграли актёры.

Выбор оператора Бондарчуком оказался безошибочным. Никто до него и после него, пожалуй, не снимал войну так поэтично и страшно одновременно. Вадим Юсов на все сто сумел «изобразить» замысел режиссёра.

Во время съёмок кинофильма, съёмочная группа встретилась с М.А. Шолоховым в станице Вёшенской. Эта встреча состоялась 10 июня 1974 года. Михаил Александрович принимал у себя в доме С.Ф. Бондарчука, В.И. Юсова, Ю.В. Никулина, В.М. Шукшина, В.В. Тихонова, И. Лапикова, Г. Буркова, И. Лазаренко. Это была единственная за всю жизнь Шукшина непосредственная его встреча с Шолоховым. Шукшин придавал этой встрече особое значение, волновался, переживал - «он ехал к Шолохову на отдельный, серьёзный разговор». Как вспоминал один из её участников, Шолохов с особенным вниманием прислушивался к Шукшину, «он всматривался в Шукшина, пронизывая своим зорким взглядом насквозь, стараясь ловить его в любых позах. Лицо его в этот момент напоминало отца, беседовавшего со своим сыном». После встречи Шолохов признался: «Очень понравился мне Шукшин. Серьёзно относится к Лопахину. По-моему, подходит по характеру»…

В.М. Шукшин летом 1974 г. в разговоре с корреспондентом болгарской газеты «Народна култура» С. Поповым на вопрос «Василий Макарович, расскажите о своих впечатлениях от встречи с М.А. Шолоховым» ответил так: *«Каким я вижу его после личного общения? Глубоким, мудрым, простым. Для меня Шолохов – олицетворение летописца… Шолохов мне внушил – не словами, а присутствием своим в Вёшенской и в литературе, - что нельзя торопиться, гонятся за рекордами в искусстве, что нужно искать тишину и спокойствие, где можно осмыслить глубоко народную судьбу… Когда я вышел от него, прежде всего, в чём я поклялся, - это: надо работать. Работать надо в 10 раз больше, чем сейчас… Я просто заразился образом жизни Шолохова».*

Во время интервью журналистам газеты «Советский Дон» /статья «Встречи на поле боя»/, Василий Макарович на вопрос, как он относится к своей работе в фильме, ответил: *«Как отношусь к своей роли? Есть такое понятие: пока не сломлен дух армии, дух народа – народ и армия – непобедимы. А Лопахин, роль которого я исполняю, и есть носитель этого несломленного духа. Роль интересная, роль сложная. Вообще в кино я впервые встречаюсь с произведением Михаила Александровича. Работа ответственная и нужная. И я постараюсь отдать ей все свои силы».*

Из письма В.М. Шукшина жене и детям, написанного в августе: «*Пишу вам на том самом столике (мама знает), на каком всё ещё стоит так, как было неделю назад, и малость болит душа: тоскует. Когда я вас увижу, не могу дождаться. И чем дальше, тем больше тоска.*

*Как ваша жизнь там? Машенция последний месяцок догуливает на воле, родной мой ребёнок. И что это за жизнь такая – что-то надо всё делать, куда-то уезжать… Я вот выкопаю здесь землянку, за Доном, и привезу вас, и будем жить неразлучно. Не поедете ведь, вот штука. Целую вас, ангелы мои!*

*Напишите мне, пожалуйста, - очень мне одиноко. Благослови вас, господь! Целую – папа».*

В ночь на 2 октября в станице Клетской Волгоградской области в каюте теплохода «Дунай» Василий Макарович скончался от острой сердечной недостаточности.

12 мая 1975 года состоялась премьера фильма «Они сражались за Родину» в Москве.

## Создатели фильма почтили память В. Шукшина: когда на экране вместе с тирами картины появляется крупным планом лицо Петра Лопахина, кадр на мгновение останавливается, символизируя прервавшуюся работу выдающегося артиста.

В.Н. Ефтифеева,

зам. директора по экспозиционно-

выставочной работе